

Alessandro ARGENTINI

Nato a Gorizia il 03.09.1965

CURRICULUM SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

Formazione

- Dottorato di Ricerca in Scienze della Musica conseguito nel 2008 presso l'Università di Trento.
- Laurea in Lettere conseguita nel 2002 presso l'Università degli Studi di Udine.
- Diploma Universitario in Operatore dei Beni Culturali - indirizzo Musicologico, conseguito nel 1997 presso l'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia.
- Diploma in pianoforte, conseguito nel 1987 presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.
- Compimento Medio in Organo e Composizione Organistica, conseguito nel 1995 presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine.
- Abilitazione all'insegnamento della materia di Educazione Musicale, in seguito a Concorso Ordinario per esami e titoli, nelle scuole secondarie di primo grado (1991).
- Cultore di Storia della Musica presso il Dipartimento di Scienze Storiche e Documentarie dell'Università di Udine dal 1998.

Attività didattica

- Docente a contratto in Contrappunto e armonia presso il corso di Laurea Triennale in DAMS dell'Università di Udine, sede di Gorizia (A.A. 2008/2009, 2009/2010, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015).
- Docente a contratto in Storia del Teatro Musicale presso il corso di Laurea Triennale in DAMS dell'Università di Udine, sede di Gorizia (A.A. 2014/2015).
- Docente a contratto in Laboratorio di Ascolto musicale presso il corso di Laurea Triennale in DAMS dell'Università di Udine, sede di Gorizia (A.A. 2012/2013, 2013/2014).
- Docente a contratto in Istituzioni di musica presso il corso di Laurea Triennale in DAMS dell'Università di Udine, sede di Gorizia (A.A. 2008/2009, 2010/2011, 2011/2012).
- Docente a contratto in Storia della musica presso il corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Udine (A.A. 2010/2011).
- Docente a contratto in Etnomusicologia e musica popolare moderna presso il corso di Laurea Specialistica in Discipline dello Spettacolo dell'Università di Udine, sede di Gorizia (A.A. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009).
- Corso di Laboratorio di Informatica Musicale presso il corso DAMS dell'Università di Udine, sede di Gorizia (A.A. 2002/2003).
- Corso di formazione per Docenti di Scuola Media in Informatica Musicale, 20 ore, gennaio-febbraio 2001.
- Nel corso dell'A.S. 2013-2014 ha condotto un *Laboratorio di interazione sonora e*

musicale, destinato agli alunni della Scuola dell'infanzia degli I. C. "Randaccio" e "Giacich" di Monfalcone (Go), promosso dal Comune di Monfalcone.

- Collaborazione all'insegnamento di Storia della Musica, Facoltà di Lettere e Filosofia - Università di Udine, dal 1997 al 2001.
- Cicli di lezioni e seminari nell'ambito del Corso di DU per OBC, Gorizia:
 - Istituzioni di Musica, corso di 50 ore, 1997-2000;
 - Istituzioni di Musica, corso di 120 ore, A.A. 2000/2001;
 - Istituzioni di Musica, corso di 40 ore, A.A. 2001/2002;
 - lezioni di Armonia Complementare e Analisi Musicale, 1997-2000;
 - redazione informatizzata di partiture, 1997-2001.
- Ciclo di lezioni sulle Forme Musicali per il Corso di Storia della Musica, sede di Udine (A.A. 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002).
- Supplenze annuali di Educazione Musicale presso Istituti statali e pareggiati della Provincia di Gorizia dall'Anno Scolastico 1989/90 all'Anno Scolastico 2000/2001.

Attività organizzativa

- All'interno del Laboratorio MIRAGE dell'Università di Udine, sede di Gorizia, ha fatto parte del Comitato organizzatore delle seguenti manifestazioni internazionali: *Colloquium on Musical Informatics*, di cui ha anche curato l'edizione degli atti (Gorizia, 1998);
- *I Incontro Biennale Internazionale sul Restauro audio* (Gorizia, 1998);
- *II Incontro Biennale Internazionale sul Restauro audio - Il restauro audio nell'epoca del suono virtuale* (Gorizia, 2000);
- *III Incontro Biennale Internazionale sul Restauro audio - Metodologie di restauro audio a confronto. Archivi della musica contemporanea. Verso il museo musicale virtuale* (Gorizia, 2002);
- *IV Incontro Biennale Internazionale sul Restauro audio - L'audio nel multimediale: conservare l'innovazione* (Gorizia - Treviso, 2004);
- *V Incontro Biennale Internazionale sul Restauro audio - Metamorfosi delle memorie: per conservare la musica contemporanea* (Gorizia - Treviso, 2006);
- *VII Incontro Biennale Internazionale sul Restauro audio - Fonti della musica sacra: testi e incisioni discografiche* (Gorizia, 2010).
- Ha ideato, organizzato (in collaborazione con la Gesellschaft für Historische Tonträger di Vienna) e curato i laboratori della *Sommerakademie für Schellackfreundinnen und Schellackfreunde - Workshop sulla preservazione, la catalogazione e la digitalizzazione dei 78 giri* (I edizione: Gorizia, 2003; II edizione: Gorizia, 2005).
- Ha curato la sonorizzazione degli ambienti della mostra *Belle Epoque Imperiale*, utilizzando dischi provenienti da collezioni private locali e austriache mediante la riproduzione di incisioni originali dell'epoca (Gorizia, Musei Provinciali, Palazzo Attems-Petzenstein, Casa Dornberg, 2005).
- Dal 2007 è responsabile organizzativo della *Sacile School for Film Music*, dedicata alla formazione della figura professionale del compositore e dello studioso di musica per il cinema, che vede la partecipazione dell'Università di Udine, del Comune di Sacile e

delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

- Ha collaborato con il Teatro “Verdi” di Gorizia per la redazione dei programmi di sala affidata agli studenti dei Corsi DAMS - indirizzo musicologico - dell'Università di Udine, sede di Gorizia.
- Dal 2003 al 2009, insieme al prof. Calabretto (Università di Udine), è stato curatore degli incontri di presentazione agli eventi - sezione *Musica e balletto* - del Teatro “Verdi” di Gorizia.
- Dal 2010 collabora con il Teatro Comunale “Mario Del Monaco” di Treviso per la redazione dei programmi di sala e per le prolusioni ai concerti della stagione ufficiale.
- Dal 2012 è Maestro ai sopratitoli presso il Teatro Comunale “Mario Del Monaco” di Treviso, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Comunale/Stadtheater di Bolzano, Teatro dell'Aquila di Fermo per l'allestimento delle seguenti opere: *Don Pasquale*, *Matrimonio segreto*, *Il telefono*, *La voix humaine*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *La Cenerentola*, *La sonnambula*, *Il Trovatore*, *Il turco in Italia*.
- Dal 2004 è Presidente dell'Associazione Culturale *L'ape musicale*. Le attività dell'Associazione comprendono, tra l'altro, lezioni-concerto per promuovere giovani interpreti, viaggi correlati a grandi eventi musicali, concerti (commissionati dalle principali Istituzioni regionali) per la promozione di importanti eventi sul territorio, nonché dei Palazzi Storici del Friuli Venezia Giulia.
- Ha ideato e organizzato, dal 2005, il Progetto *Giovani all'Opera – Laboratorio lirico-teatrale* finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia, con contributo straordinario, inserito tra le iniziative di particolare rilevanza. Il Progetto, che ha come Direttore il Maestro Claudio Desderi, si è sviluppato in ambito extraregionale, comprendendo le città di Gorizia, Tolmezzo (Udine), Sacile (Pordenone) e Treviso, e la collaborazione dell'Orchestra Filarmonia Veneta.
- Nell'ambito del palinsesto *Alle faci il foco date!* ha ideato una serie di concerti a tema, con programmi espressamente compilati correlati a specifici eventi e in collaborazione con Enti e Istituzioni regionali.
- A corollario dell'attività concertistica ha ideato gli *Incontri. Per sogni e per chimere*, appuntamenti informali con grandi personaggi della musica lirica (Daniela Mazzucato, Claudio Desderi, Max René Cosotti, il critico Gianni Gori).
- Organizzatore de *I concerti d'organo nell'Arcidiocesi di Gorizia*, rassegna volta a valorizzare il patrimonio strumentale in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia.
- Dal 2010, a Treviso, propone una serie di percorsi di *orienteeering* musicale, denominata *Do ut est!*, finalizzata allo studio dinamico della teoria musicale, all'analisi delle principali forme, alla precisa collocazione storica dei brani e dei compositori; in collaborazione con l'Associazione Manzato e la Fondazione Benetton Studi Ricerche.
- Dal 2012 è Responsabile scientifico per le attività musicali di TRA (Treviso Ricerca Arte).

Altre attività

- Dal 1 settembre 2012 è Docente a tempo indeterminato di Educazione Musicale presso l'Istituto Comprensivo "Giovanni Randaccio" di Monfalcone (GO).
- Tutor didattico-amministrativo per il Diploma Universitario per Operatore dei Beni Culturali (1998-2001), per il Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia (2001-2007), con i seguenti compiti: seguire i rapporti fra docenti e studenti; seguire i contatti con le aziende per l'organizzazione dei tirocini; organizzare cicli di conferenze, stage e seminari, viaggi di studio; seguire le procedure burocratiche per ottenere, utilizzare e rendicontare fondi FSE.
- Dal 2009 è membro del Consiglio Direttivo e responsabile dell'Archivio della Gesellschaft für Historische Tonträger di Vienna (Austria), che accoglie il Fondo Alfred Seiser, composto da oltre 15.000 dischi in gommalacca, dal 1898 agli anni '50 del Novecento.
- Dal 2015 è membro della IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives).

Attività di ricerca

I suoi interessi si sono orientati in tre direzioni:

- preservazione e restauro di musica riprodotta; in questo settore collabora, all'interno del Laboratorio MIRAGE dell'Università di Udine, a progetti di ricerca nazionali e internazionali volti alla ri-mediazione di documenti sonori al fine di consentire la valorizzazione e la diffusione di tracce della storia collettiva d'Europa partendo dallo studio di archivi (sonori) e fondi pubblici e privati;
- rapporti tra musica e informatica, anche in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Informatica dell'Università di Udine, e con la partecipazione a progetti concernenti il riconoscimento, l'indicizzazione, e il recupero automatici di documenti musicali eterogenei;
- analisi delle teorie musicali del Novecento, con particolare attenzione agli influssi apportati dalla musica riprodotta.

Ha preso parte ai seguenti progetti di ricerca:

- *Archivi di tradizioni popolari: riversamento conservativo e catalogazione di fondi di tradizioni popolari della Biblioteca Civica di Udine.*
Finanziamento Biblioteca "V. Joppi" di Udine (1997-1998).
- *ARMIDA: Sistema multimediale per il riconoscimento, l'indicizzazione ed il recupero automatico di dati musicali.*
Finanziamento regionale (1999-2000).
- *Discografia di etichette e artisti del periodo dei 78 giri in gommalacca (shellac) con particolare riguardo alla musica da intrattenimento.*
Progetto Socrates-Grundtvig - Finanziamento europeo (2001-2004).
Al progetto hanno preso parte: Gesellschaft für Historische Tonträger, Vienna (Austria); Österreichische Mediathek, Vienna (Austria); Österreichisches Volksliedwerk, Vienna

- (Austria); Allgäu-Schwäbisches Musikarchiv, Eglofs (Germania); Beratungsstelle für Volksmusik in Franken, Uffenheim (Germania); Fonoteca Nazionale Svizzera, Lugano (Svizzera) - partner associato.
- *Sistema per la preservazione, il restauro, l'archiviazione automatica e la fruizione in remoto di documenti sonori presenti in archivi e fondi regionali.*
Finanziamento regionale e Biblioteca "V. Joppi" di Udine (2003-2004).
 - *Connecting Memories. Raccolta di Documenti Sonori come immagini acustiche dell'identità e della diversità.*
Progetto Socrates Grundtvig - Finanziamento europeo (2004-2005).
In collaborazione con: Kulturum - Dokumentationszentrum für immaterielles Kulturerbe, Vienna (Austria); Gesellschaft für Historische Tonträger, Vienna (Austria); Instytut Sztuki PAN - Polish Academy of Science, Varsavia (Polonia).
 - *Preservation and On-line Fruition of the Audio Documents from the European Archives of Ethnic Music.*
Finanziamento europeo nell'ambito del Programma Quadro "Cultura 2000", Tema: "Tradition and Innovation; Linking the Past and the Future", Campo: "Cultural Heritage" (2005-2006).
Partner membri del consorzio: Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, Lisboa (Portogallo); Institute of Ethnomusicology, Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Lubiana (Slovenia); Ghent University - Institute for Psychoacoustics and Electronic Music - Dept. of Musicology, Ghent (Belgio); Gesellschaft für Historische Tonträger, Vienna (Austria); Österreichisches Volksliedwerk, Vienna (Austria).
 - *L'archivio audio del Teatro Comunale di Treviso. Metodologie di preservazione, catalogazione e archiviazione dei documenti sonori.*
Assegno per la collaborazione allo svolgimento di attività di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine (Finanziamento Fondazione Cassamarca – Treviso, 2006-2009).
 - *MUSIFON - Il patrimonio della musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento.*
Finanziamento regionale (2009-2010).
Partner del progetto: Conservatorio Statale "Tomadini" di Udine, Unione Società Corali del Friuli Venezia Giulia, Società Filologica Friulana.
 - *I Dischi per lo studio del canto ambrosiano.*
Responsabile scientifico del riversamento conservativo e del restauro documentario delle incisioni storiche per la realizzazione del CD (PSA0003CD) *Dischi per lo studio del canto ambrosiano*, Coro ambrosiano della Scuola superiore di Canto ambrosiano e di Musica sacra (2010).
Partner del progetto: Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra.

Attività artistica

- Organista presso il Duomo di Gorizia dal 1986 al 1991.
- Organista presso la chiesa di S. Ignazio a Gorizia dal 1997.
- Collaborazioni con i seguenti gruppi corali:
 - Corale "L. Fogar" della chiesa Metropolitana di Gorizia;

- Corale "C. A. Seghizzi" di Gorizia;
- Corale "E. Grion" di Monfalcone;
- Coro "S. Ignazio" di Gorizia;
- Coro Polifonico "C. Monteverdi" di Ruda (Udine), con il quale ha tenuto una serie di concerti negli Stati Uniti e in Canada (maggio 2000).

Pubblicazioni

- *Proceedings of XII Colloquium on Musical Informatics*, edited by A. Argentini, C. Mirolò, Gorizia 1998
- A. Argentini, C. Parvopassu, *La collezione Sancin (Trieste): catalogazione e riversamento su supporto digitale dei dischi a 78 giri ad opera del Laboratorio MIRAGE dell'Università di Udine, sede di Gorizia*, «Rundschrift-Circolare» n°1, GHT, Vienna 2003
- A. Argentini, *Musica – e musica riprodotta – nella Belle Epoque*, in *Belle Epoque Imperiale*, a cura di F. Salimbeni e R. Sgubin, Gorizia 2005
- A. Argentini, *La musica sacra di don Stanko Jericijo*, in *Studi sul Novecento musicale friulano*, Forum, Udine 2005
- A. Argentini, *L'attività musicale domestica del Settecento*, in *Abitare il '700*, a cura di R. Sgubin, Gorizia 2008
- A. Argentini, *Digitalising the Seiser Collection*, «Rundschrift-Circolare» n°10, GHT, Vienna 2009
- A. Argentini, *Historische Schallplatten-Aufnahmen sind eine wichtige Quelle der Erinnerung*, in *The Lindström Project*, vol. III, a cura di P. Gronow e Ch. Hofer, Gesellschaft für Historische Tonträger, Wien 2011, pp. 12-21
- A. Argentini, *Il grammofono in parrocchia. La Chiesa e l'oralità tecnologica: entusiasti e detrattori*, in *Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, vol. II, *Fonti della musica sacra: testi e incisioni discografiche*, a cura di A. Argentini e L. de Nardo, LIM, Lucca 2011, pp. 77-102
- A. Argentini, *La conservazione attiva dei Dischi per lo studio del canto ambrosiano*, in *Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, vol. II, *Fonti della musica sacra: testi e incisioni discografiche*, a cura di A. Argentini e L. L. de Nardo, LIM, Lucca 2011, pp. 185-192
- A. Argentini, *Vittorio Toniutti e l'oratorio novecentesco: La Gloria di Ermacora e Fortunato (1951)*, in *La Musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento*, a cura di L. L. de Nardo, Edizioni Armelin Musica, Padova 2012
- A. Argentini, *Trieste and its musical culture at the beginning of the 20th century*, in *The Lindström Project. Contributions to the history of the record industry*, vol. V, a cura di P. Gronow e Ch. Hofer, Gesellschaft für Historische Tonträger, Wien 2013, pp. 110-115

Capacità e competenze personali

- Buona conoscenza della lingua inglese in scrittura, lettura ed espressione orale.
- Consolidata esperienza nella gestione di gruppi di allievi sia quale docente sia come responsabile degli adempimenti amministrativi collegati all'attività didattica.
- Utilizzo del computer, in ambiente MacIntosh e PC, con conoscenza approfondita di applicazioni specifiche: Microsoft Office, FileMaker, editor audio (Adobe Audition, Audacity), editor musicali (Finale).

Gorizia, 2 luglio 2015